

PROJET SCOLAIRE

Récits d'objets 2025-26

LP Albert Camus

FIRMINY

Classe de 1^{re} BAC PRO HPS
Aurélie Coupier et Laurence Royer

Fossile de Cerin



musée des
confluences

Fossile de Cerin, poisson

Moulage

-150 millions d'années (Jurassique)

France (Ain, Marchamp, site de Cerin)

Une lagune tropicale en région lyonnaise

Il y a 150 millions d'années, vers la fin du Jurassique, la position des continents est différente. L'Europe est largement recouverte par les eaux et son climat est chaud et sec. À soixante kilomètres au nord-est du musée des Confluences se trouvait une lagune tropicale bordée de petits îlots coralliens.

Héloïse Dayame était une jeune fille portugaise qui venait d'arriver en France. Elle avait un corps bien formé, elle n'était pas maigre ni grosse, une taille normale, elle était musclée. Elle avait les yeux marrons clairs bien expressifs, ses cheveux étaient curly, courts et afro. Héloïse était venue en France pour faire ses études et pour continuer son parcours sportif. Quand elle est arrivée en France, tout était nouveau pour elle, la langue, l'école, les habitudes et même la nourriture.

Au début, elle avait beaucoup de difficultés à cause de la langue française. Elle allait à l'école tous les jours, mais elle se sentait souvent triste et seule parce qu'elle ne comprenait pas toujours ce que les professeurs disaient, Héloïse n'osait pas beaucoup parler avec les autres élèves. Un jour, elle partit pour s'inscrire dans un club de sport afin de continuer à s'entraîner. C'était tellement difficile, les gens ne saisissaient pas les demandes d'Héloïse ni ses gestes, même les traductions Google n'arrivaient pas à exprimer correctement ses idées.

Elle avait même appelé une ancienne collègue pour traduire mais celle-ci était décédée, alors elle abandonna. Quelques mois plus tard, une fille nommée Luana de sa classe vint parler avec Héloïse pour faire connaissance, pour devenir sa copine. Elles ont commencé à sympathiser, elles allaient se promener, faire du shopping ensemble et parler de leurs vies. Grâce à sa copine, Héloïse commençait à se sentir moins seule et plus heureuse à l'école. Un jour, Luana proposa d'aller visiter un musée. Héloïse accepta avec plaisir. Pendant la visite, Héloïse avait vu un fossile qui l'avait beaucoup intrigué, voire captivé. Elle resta d'ailleurs longtemps devant la vitrine du fossile.

En effet, elle voulait comprendre l'histoire de ce fossile et savoir comment il s'était formé. Le fossile représentait un poisson très ancien. Il était mort il y a très longtemps. Avec le temps, son corps s'était transformé en fossile dans l'argile. La plaque du fossile avait à peu près la taille d'une main et une couleur sombre. Sa forme ressemblait un peu à un triangle. En regardant attentivement, Héloïse trouvait que certains détails lui rappelaient des objets anciens, un peu comme ceux de l'Egypte Antique.

Cette visite au musée avait beaucoup plu à Héloïse. Elle comprit que même si la vie en France avait été difficile au début, elle pouvait aussi vivre de belles expériences, apprendre de nouvelles choses et se faire des amis. Peu à peu, Héloïse s'exprima de mieux en mieux en français, se sentit plus confiante et commença à croire à nouveau en ses rêves.

Emanuela

Arnold était un homme de quatre-vingt-cinq ans devenu fantôme en 1905. Il était décédé lors d'une excursion dans la grotte de Choranche. Lors de son exploration, il s'était éloigné, il avait trébuché sur une pierre, puis en se relevant, il était tombé sur le fossile de Cerin, à ce moment-là, une vieille sorcière était apparue dans le coin sombre de la grotte. Elle semblait étrange, elle ne parlait pas, son regard était figé sur l'objet. Quelques minutes passèrent sans qu'aucun d'entre eux ne bougea. D'un coup, la dame prise de colère noire décida d'attaquer Arnold.

Il tenta de se débattre mais chuta à nouveau, désarmé; l'étrange femme en profita pour saisir une hache et l'attaqua au visage. Arnold se vida de son sang ne pouvant plus bouger.

A cet instant, grâce à l'objet et au sang, la sorcière jeta une malédiction à Arnold. Le sort fut jeté: il mourut et devint fantôme. Il était condamné à errer jusqu'au jour où il pourrait récupérer le fossile de Cerin. Pour se libérer, Arnold devait détruire le fossile sans le toucher lui-même.

En 2021, le fossile fut placé au musée des Confluences dans la ville de Lyon.

Arnold l'avait enfin retrouvé après plus d'un siècle et pensait être libéré un jour de ce corps transparent. Arnold ressentait l'objet car d'une manière ou d'une autre, un lien s'était créé entre lui et ce fossile maudit. Il monta donc au 3 -ème étage, une jeune femme était en train de l'admirer, Arnold en profita pour la pousser mais elle réussit à se rattraper.

Il essaya plusieurs fois mais à chaque reprise, les visiteurs faisaient attention à ne rien casser. En attendant de trouver une nouvelle solution, il visita l'étage.

A l'étage 3, il y avait une salle avec 3 téléphones, il prit l'idée d'en saisir un, il réussit, il restait abasourdi par cet acte mais heureux de pouvoir toucher d'autres objets. Ainsi, il vola jusqu'à la salle du fossile, une météorite était exposée, il décida de la jeter mais un champ de protection empêcha la pierre d'atteindre le fossile. Cette dernière se fissura en deux quant au fossile, il demeura intacte.

Il rejoignit l'accueil pensant que «peut-être que quelqu'un pourrait l'aider ». Une heure passa, une grand-mère arriva, il prit possession alors de son corps. Malheureusement, la mamie marchait très lentement, Arnold se dit que le temps d'accéder à la salle du fossile, le musée serait fermé et la dame serait repartie. La nuit tomba, déterminé à parvenir à son objectif, Arnold réfléchit à une autre inspiration. Cette fois-ci, il choisit un agent de sécurité mais ce dernier portait un collier qui empêchait toutes les entités de s'emparer d'un individu.

Il tenta une toute dernière fois de faire léviter un objet mais il était maudit, ce qui lui enleva tous ses pouvoirs de fantôme.

Déprimé, il resta assis à l'accueil à se morfondre, une nuit passa et au lever du soleil les employés arrivèrent pour débiter leur travail. Un des salariés était accompagné de sa fille de dix ans, cette petite avait un don inné : celui de voir les entités dont Arnold.

Elle lui fit un signe de la main, il comprit qu'elle pouvait le voir. Arnold lui raconta toute son histoire, émue, elle prit le fossile et le jeta par terre, il se brisa, Arnold fut enfin libéré, il la remercia chaleureusement avant de rejoindre le paradis.

Kayden Lopes avait 17 ans et venait d'Amérique du Sud plus exactement de la ville de Brasília. C'était un garçon grand et musclé qui mesurait environ 1,85 mètres. Il avait les cheveux courts et crépus et des yeux marrons foncés. Son regard était sérieux, il observait le monde autour de lui.

Kayden avait grandi dans une famille qui lui racontait souvent des histoires sur son pays et sa ville. Un jour, il apprit qu'un objet ancien représentant Brasília se trouvait très loin de chez lui dans un musée en France : il s'appelait le Musée des Confluences et se situait dans la ville de Lyon.

L'objet en question était un fossile. En effet, ce dernier avait la forme d'un petit poisson mort. Il était parfaitement conservé, soigneusement préservé, cet animal avait traversé les âges et était figé dans le temps. La matière ressemblait à du carrelage, sa peau détaillée présentait plusieurs couleurs comme le beige, l'orange, le blanc et le gris. On voyait clairement ses yeux et sa tête.

Cet objet était très important pour lui, car il représentait une partie de son patrimoine, de son histoire, de sa ville et de son peuple. Kayden décida alors d'entreprendre un long voyage jusqu'en France pour le voir de ses propres yeux.

Quand il arriva à Lyon, tout lui parut nouveau: les rues, les bâtiments, la langue... Kayden s'exprimait difficilement en français. A chaque fois, qu'il demandait son chemin, les mots ne venaient pas. Les gens parlaient vite et ne comprenaient pas Kayden.

Arrivé au Musée des Confluences, Kayden se sentit un peu perdu. Le musée était immense avec beaucoup de salles et d'expositions. Pendant un moment, il crut qu'il ne trouverait jamais l'objet qu'il était venu consulter.

Finalement, alors qu'il allait abandonner, Kayden croisa un agent du musée. Malgré la barrière langagière, l'agent comprit sa recherche grâce à quelques gestes et mots, il l'emmena vers l'exposition où se trouvait le fameux poisson fossile. Kayden, soulagé, admira ce fossile toute la journée. Il se sentit reconnaissant envers l'aide qu'il avait reçue.

Olivia

Bawo était un jeune immigrant qui venait d'arriver en France depuis Mayotte. Il avait seulement 14 ans et il se sentait perdu dans ce nouveau pays. Il ne parlait pas très bien le français et il avait du mal à comprendre les gens autour de lui. Il dormait parfois dehors parce qu'il n'avait pas encore de papier. Ce qui était le plus important pour lui, c'était de trouver un travail pour pouvoir manger, obtenir un logement et avoir une vie meilleure.

Un jour, en se promenant en ville pour se changer les idées, il était passé devant le musée des confluences. Sur une grande affiche, il découvrit qu'il y avait une exposition avec un fossile très rare. En regardant l'image du fossile de Cerin, il eut une idée : il se dit que si cet objet était précieux, il pourrait le voler et le revendre pour gagner de l'argent. Dans sa tête, c'était une solution rapide pour sortir de la misère. Insomniaque, il commença à réfléchir à un plan.

Le soir même, il partit vers le musée. Il attendit qu'il fasse sombre pour ne pas se faire remarquer. Au début, il essaya d'entrer par l'accès principal, mais un agent de sécurité surveillait la porte. Alors, il fit le tour du bâtiment, il trouva une porte à l'arrière du musée. Il réussit à entrer discrètement par une petite ouverture qu'un employé avait mal fermée. Une fois à l'intérieur, il chercha la salle où se trouvait le fossile. Mais il ne comprenait pas bien les panneaux à cause de la langue. Il se perdit dans les couloirs.

Finalement, il vit la vitrine avec le fossile. Il s'approcha doucement, le cœur battait très fort. Mais au moment où il essaya d'ouvrir la vitrine une alarme se déclencha, l'agent du musée arriva en courant.

Bawo essaya de fuir mais il ne connaissait pas bien le bâtiment. L'agent l'attrapa près de la sortie. Il lui parla sévèrement et lui demanda pourquoi il agissait ainsi. Bawo, honteux, expliqua qu'il avait besoin d'argent et qu'il ne savait plus quoi faire. Bawo comprit que voler n'était pas la meilleure solution. Il abandonna l'idée de dérober le fossile, il promit de chercher une autre façon pour réussir, même si c'était plus difficile, il avait compris qu'un vol aurait aggravé sa situation.

Nissabou

Il y a très longtemps dans un grand musée silencieux, la nuit, les gardiens racontaient qu'un fantôme apparaissait parfois dans les couloirs sombres.

De son vivant, ce fantôme s'appelait Ilyes. C'était un scientifique passionné par l'histoire et les fossiles. Toute sa vie, il avait voyagé dans le monde entier pour découvrir des objets anciens et comprendre les secrets du passé.

Un jour, lors d'une expédition difficile dans une grotte très profonde il découvrit un fossile extrêmement rare, vieux de plusieurs millions d'années.

Ilyes décida de confier ce fossile au musée afin que tout le monde puisse le voir et bénéficier de cette découverte. Mais peu de temps après son don, il mourut lors d'une expérience dans son laboratoire.

Depuis ce jour, certains disent que son esprit hante le musée.

« Pourquoi occupe-t-il ce lieu ? » Parce que Ilyes avait un lien très fort avec le fossile. C'était la découverte la plus importante de sa vie, celle à laquelle, il avait consacré des années de travail et de sacrifices.

Mais ce fantôme n'était pas dangereux. Au contraire, il semblait être protecteur du fossile. Lorsque quelqu'un s'approchait avec de mauvaises intentions les lumières vacillaient et un courant d'air froid traversait la salle.

La plupart du temps, Ilyes restait invisible aux visiteurs. Cependant, certaines nuits les caméras de surveillance montraient une silhouette blanche se tenant devant la vitrine du fossile comme si elle veillait sur lui.

Certain visiteur affirme même avoir senti une présence douce prêt d'eux comme si le scientifique voulait simplement rappeler que l'histoire et les découvertes doivent être protégées pour les générations futures.

Et depuis, chaque nuit lorsque le musée ferme ses portes et que le silence s'installe, le fantôme d'Ilyes continuait de surveiller son précieux fossile.

Thanya

Mona avait installé son food truck «Saveurs de Tunis» juste devant le musée des Confluences. Chaque jour, elle préparait du couscous au poisson, des bricks au thon et de la salade tunisienne. Les clients aimaient sa cuisine, mais Mona trouvait qu'il lui manquait le vrai goût de la mer tunisienne. Un soir, en fermant son camion, elle aperçut une affiche du musée : «Nouvelle exposition : Le fossile rare d'un poisson de Cerin vieux de 200 millions d'années.» En lisant la description, elle découvrit que cet ancien poisson vivait autrefois dans une mer qui recouvrait une partie de l'Afrique du Nord. Mona eut une idée incroyable : «Et si je pouvais retrouver le goût original des recettes tunisiennes de la mer ? Mais, pour cela, il me faut ce fossile.» Beaucoup de difficultés se mirent sur son chemin. D'abord, le musée était très sécurisé avec des caméras partout et des gardiens de nuit. De plus, le fossile était protégé par une vitrine épaisse, Mona commença à douter. Voler un fossile, c'était comme voler un bout d'histoire. Elle demanda à son ami Rako si c'était une bonne idée, il lui dit que même si elle prenait ce fossile, elle ne pourrait pas recréer le goût du poisson à partir d'une pierre. Mona était frustrée. Un soir, poussée par la passion, Mona entra dans le musée pendant ses heures d'ouverture pour observer attentivement la salle où était exposé le fossile. Elle imagina un plan. Le lendemain, Mona retourna au musée, déterminée mais hésitante. Le poisson semblait figé dans une éternité silencieuse. Elle resta longtemps immobile, comme fascinée. Mais plus, elle regardait ce fossile, plus les paroles de Rako résonnaient dans son esprit : «Tu ne pourras pas recréer un poisson à partir d'une pierre.» Peu à peu, son idée lui parut complètement absurde. Ce fossile n'était pas un ingrédient, mais un témoignage du passé, une trace précieuse de l'histoire de la Terre. Le voler reviendrait à priver tout le monde de ce savoir. Mona sortit du musée, troublée. De retour à son food truck, elle regarda sa cuisine autrement: les épices, les légumes, les recettes transmises par sa famille. Tout cela avait déjà une valeur immense. Le soir même, elle appela Rako.

— Tu as raison, admit-elle. Je cherchais quelque chose d'impossible alors que j'avais déjà l'essentiel.

— Et maintenant ? demanda-t-il.

— Maintenant, je vais créer une nouvelle recette, pas avec un fossile, mais avec ce que je sais faire de mieux.

Les jours suivants, Mona se mit à expérimenter un nouveau met. Elle travailla de nouvelles associations d'épices, cherchant à retrouver ce « goût de la mer tunisienne » qui lui manquait tant. Finalement, elle créa un plat original, inspiré de Cerin et de son imagination. Elle le nomma « Le goût des origines ». Rapidement, ce nouveau plat attira la curiosité des clients. Certains venaient même spécialement pour le découvrir. Mona comprit alors que la cuisine n'était pas une reproduction du passé, mais une création vivante. Quant à la copie du Cerin, elle est toujours posée dans un coin de sa cuisine, elle est devenue tout un symbole, un porte-bonheur : celui de la frontière entre le passé et le présent, entre ce qui doit être conservé et ce qui doit être transformé. Chaque matin, en installant son food truck devant le musée, Mona levait les yeux vers l'affiche du fossile de poisson et à chaque fois, elle y voyait une source d'inspiration !

Layna

Thanmo était un jeune homme de 1m90, musclé et passionné de sport. Il venait d'arriver en France. Même s'il était courageux, il avait encore des difficultés avec la langue. Un jour, sa classe organisa une visite au musée.

Au début, Thanmo était content. Il allait découvrir la culture française et les œuvres exposées. Il entra dans le musée avec curiosité et commençait à lire les panneaux. Dans une salle, il vit un fossile de poisson. Il était très impressionné et il voulait connaître son histoire. Il essaya de lire les explications pour savoir comment ce fossile avait vu le jour. Mais très vite, il se rendit compte qu'il ne comprenait pas. Les phrases étaient longues et les mots compliqués.

Il s'efforça de deviner le sens grâce aux images. C'était sa première tentative pour atteindre son but : comprendre l'origine du fossile. Ensuite, il sortit son téléphone pour utiliser une application de traduction. Finalement, il n'avait pas de connexion internet. Le stress montait en lui mais il sut retrouver son calme. En effet, le guide était en train d'expliquer l'historique de ce fossile de poisson, le lieu géographique de sa découverte, des précisions sur les scientifiques. Tout le monde l'écoutait attentivement.

Thanmo voulut participer mais il ne trouva pas les mots pour s'exprimer. A un moment, en regardant autour de lui, il réalisa qu'il avait perdu son groupe. Le musée était grand et silencieux. Son cœur s'accéléra.

Il se sentit seul. Il décida alors de demander de l'aide à un employé du musée en parlant lentement et en gesticulant. L'employé comprit et l'aida à retrouver sa classe. A la fin de la visite, Thanmo était fier de lui. Même si la langue constituait un obstacle, il n'avait pas abandonné. Il se souviendra longtemps de ce fossile de poisson qui lui avait permis de s'approprier un peu cette langue étrangère.

Amani

Il y a des siècles, dans le village de Konoha, un jeune garçon inconnu se présenta à l'académie ninja. C'était un nouvel élève et personne ne connaissait son nom. Il avait un regard froid et sombre, sans aucune émotion, ce qui le rendait différent des autres. Il ne parlait presque pas et observait le monde ninja avec distance, comme s'il n'y trouvait pas sa place. Ce garçon possédait un pouvoir mystérieux : son œil gauche s'illuminait parfois, lui permettant de voir les intentions des autres et de ressentir leurs émotions les plus profondes. Certains pensaient que ce don venait d'une ancienne lignée oubliée.

Un jour, il entendit parler d'un ancien fossile appelé «fossile de Cerin» conservé dans un musée très protégé. Selon la légende, cet objet possédait un lien avec un pouvoir ancien capable d'influencer le chakra et de révéler des capacités cachées. Intrigué, le garçon décida de s'y rendre. Grâce à sa discrétion et à son intelligence, il réussit à s'infiltrer dans le musée des Confluences. Il observa les gardes, analysa leurs mouvements, puis profita d'un moment d'inattention pour voler le fossile.

A partir de ce moment, tout changea. Le fossile sembla réagir à sa présence, comme s'il le reconnaissait. Son pouvoir devint plus intense, fort mais aussi plus instable.

En découvrant cette nouvelle force, il commença à voir le monde de façon plus injuste qu'il n'existait. Il développa alors une idée dangereuse : celle d'imposer sa propre vision de la paix. Il cherchait désormais à maîtriser la faculté du fossile à changer le monde et mettre fin aux guerres. Mais en voulant devenir celui qui apporterait la paix, il risquait de devenir ce qu'il détestait le plus.

Linda

Tchoko était un homme de 37 ans, physiquement, il était grand de taille, métisse, il avait un œil marron et un œil bleu clair. Il était très musclé car il construisait des huttes pour sa petite tribu. A cette période, il y avait plein de tribus différentes dans l'île de Noukoko et ils s'embrouillaient tous les jours pour des questions alimentaires, de vêtements et d'or. Ces batailles finissaient toujours mal avec de nombreux morts ou blessés.

Un jour, Tchoko rentra chez lui après avoir tué des animaux pour nourrir sa famille. A son arrivée, il vit sa mère en train de prier devant une sorte de pierre. Elle lui expliqua que c'était un fossile qui appartenait à sa famille depuis des générations. Ce fossile protégeait la famille, c'était une sorte de dieu. Il fallait toujours le garder sur soi, il ne fallait à aucun prix s'en séparer.

Cette explication terminée, toute la famille commença à préparer le feu pour cuisiner la viande et les poissons. Pendant qu'ils essayaient d'allumer le feu, une nouvelle tribu arriva. Ils ne portaient presque pas de vêtements et ils menaçaient la famille de Tchoko avec des armes pour obtenir tout ce qu'ils avaient comme bien de valeur.

Toute la famille commença à paniquer, mais ils refusaient de leur donner leur trésor. La tribu et la famille de Tchoko combattirent en utilisant leurs armes, couteaux et mains. Beaucoup de gens furent blessés, malheureusement la maman de Tchoko fut retrouvée morte. Elle était trop vieille pour se battre et son corps n'était pas arrivé à lutter, son cœur s'était éteint. Quand Tchoko découvrit cela, il décida de casser le fossile à la place de sa mère décédée pour qu'elle puisse aller au paradis. Peu après, Tchoko blessé mourut à son tour, son âme pénétra alors dans le fossile. Plusieurs années se succédèrent, le fossile cassé se retrouva dans une vitrine du musée des « Confluences » avec deux étoiles en plus.

Xina

Mortadon surnommé Morta possédait un Food truck. Morta mesurait un mètre quatre-vingt-huit pour cent kg avec un physique normal, les yeux rouges sang à force de fumer. Il recherchait un logo pour son Food truck. Il vit un fossile de poisson conservé au musée des Confluences.

Tout de suite, Morta fut attiré par ce fossile de Cerin, il correspondait tout à fait à l'idée qu'il souhaitait donner à la forme de son logo. En effet, ce fossile représentait le symbole de sa passion. Sa cuisine était inspirée par les multiples recettes autour du poisson.

Sa première tentative se solda par un échec car il se fit chasser par la sécurité à cause d'un appel de sa mère qui attira les agents. Il essaya à nouveau de cambrioler le musée de nuit mais se fit encore interpeller. A sa sortie, il élaborait vraiment un plan, il s'équipa de matériels performants afin de dérober l'objet mais la sécurité avait été renforcée. Cette fois-ci, il finit au commissariat et en plus en garde à vue.

Par une énième tentative, il décida la manière forte: couper tout le courant. Malheureusement, alors qu'il se trouvait à cinq mètres du fossile, le courant fut rétabli, la sécurité alertée ! Morta se fit une nouvelle fois arrêter. Le directeur en personne, curieux, vint à sa rencontre afin de comprendre un tel acharnement pour obtenir un objet sans valeur marchande.

Après les explications de Morta, le directeur prit une décision et lui annonça qu'il pouvait garder le fossile à une seule condition : lui offrir tous ses repas. En compensation, Morta pouvait utiliser le fossile de Cerin pour illustrer son Food Truck. En souvenir de sa mésaventure, Morta renomma son food truck « Le Poisson Volant ».

Cumacan

Miguel Morone était un homme qu'on remarquait tout de suite. Ses yeux verts attiraient l'attention, ses cheveux bruns étaient toujours légèrement décoiffés, et sa peau bronzée lui donnait un air sûr de lui. Sur son bras, il portait un tatouage de dragon, un symbole important pour lui, car il l'avait fait en hommage à sa mère. C'était un détail qui renforçait son côté mystérieux. Il avait un style décontracté mais élégant : chemise ouverte, veste bien coupée, et toujours une certaine assurance dans sa façon de se tenir.

Mais derrière cette apparence calme, Mig avait un caractère fort. Il pouvait vite s'énervé, surtout quand les choses ne se passaient pas comme il le voulait. Sa plus grande passion était la cuisine. Il adorait préparer des plats, tester de nouvelles recettes et surtout les faire goûter aux autres. Voir les gens apprécier ce qu'il faisait lui donnait une vraie satisfaction. Son rêve était d'ouvrir son propre restaurant, un lieu à son image. Mais il manquait de patience et cela compliquait ses projets. Quand il parlait, son accent italien rendait sa voix chaleureuse et agréable. Il parlait avec ses mains, avec énergie. On disait souvent qu'il ressemblait à un léopard noir : élégant, rapide, mais aussi imprévisible.

Mig eut une idée pour se faire connaître et attirer l'attention sur sa cuisine. En effet, un événement important allait avoir lieu au musée des Confluences. Il s'agissait d'une exposition d'un fossile rare, cet objet était destiné à une vente. Mig voulait profiter de cette occasion afin de créer l'évènement.

Au début, il pensa à un déguisement original mais il comprit vite que cela serait trop ridicule. Mig eut alors un déclic: utiliser ce fossile pour que son restaurant soit réputé et reconnu par ses pairs.

Un jour, le musée ferma plus tôt que prévu, voyant une véritable opportunité, Mig se transforma en agent d'entretien et entra par une porte dérobée. Personne ne remarqua sa présence. Il descendit calmement au sous-sol, endroit réservé à la vente d'objets, il trouva le fossile et le cacha dans son chariot sous des produits de nettoyage. Sans se presser, il remonta et quitta le musée tranquillement, sans éveiller les soupçons.

Plus tard, il installa le fossile sur son Food truck. Ce dernier fascina et magnétisa les regards. Les passants curieux s'arrêtaient et ainsi dégustaient sa cuisine. Peu à peu, sa popularité augmenta et son activité se développa. Même si son stratagème avait fonctionné, son geste demeurerait discutable pourtant Mig était fier que son rêve se soit concrétisé.

Zak

Myriam Sharah, 16 ans, avait un petit frère qui s'appelait Rayan, lui avait 11 ans. Il avait insisté auprès de Myriam pour aller au musée des Confluences, elle avait succombé à sa demande. Une fois arrivés, son petit frère était très excité. Myriam tenta de le calmer mais il ne voulait pas.

Ils rentrèrent dans le Musée. Après avoir été fouillés, ils visitèrent le musée, chaque pièce avait un chiffre, un thème et une histoire différents. Rayan et Myriam débutèrent par la salle 1, tout était calme avec une douce chaleur. Rayan finit par être apaisé grâce aux architectures originales, à la luminosité, ils continuèrent en suivant les pièces jusqu'à ce que Rayan arrive à la salle 2.

C'était justement cette salle que Rayan voulait absolument voir sauf que rien ne se passa comme prévu : elle était fermée à cause d'une inondation. Rayan fut triste, il avait insisté, obligé sa sœur à venir et celle-ci était inaccessible. Il finit par pleurer. Myriam décida donc de rentrer mais c'était sans compter sur son têtard de frère ! Rayan fit un véritable caprice, il bouda, pleura, se roula par terre. L'agent de sécurité dut intervenir et expulsa Rayan avec sa sœur sans que ces derniers ne puissent achever leur visite.

Myriam insista énormément auprès de l'agent. Il eut pitié d'eux et décida de leurs laisser une seconde chance avec une seule condition: de ne pas perturber ni émettre de bruit afin de ne pas déranger les autres visiteurs. Ils reprirent ainsi leur visite. Myriam se rendit compte qu'ils s'étaient perdus. Elle voulut revenir sur ses pas, à leur point de départ sauf que son petit-frère refusait de continuer à avancer. Rayan était épuisé par cette marche intense. Au bout d'un moment, après de multiples négociations auprès de son petit frère, ils reprirent leur chemin et retrouvèrent la salle du fossile qui était toujours fermée.

Rayan exprima sa peine et sa frustration car son seul souhait était de voir le fossile. En partant du Musée des Confluences, Myriam passa devant la boutique du musée, où elle vit dans la vitrine un poster représentant le fameux fossile du Cerin. Elle décida de l'acheter et l'offrit à son petit frère. Rayan retrouva son sourire. En rentrant chez lui, il l'accrocha au mur de sa chambre.

Zohra